

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектуры, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 20 19 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/ Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ




(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ




(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; всего – 8 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; всего - 144 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов;

	4 семестр – 36 часов; всего - 144 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3 семестр – 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Натюрморт	24	1	-	-	12	12	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Культура штриха	24	1	-	-	12	12	
3	Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)	24	1	-	-	12	12	
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	24	2	-	-	12	12	Зачет с оценкой
5	Раздел 5. Плановость и материал	24	2	-	-	12	12	
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	24	2	-	-	12	12	
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	24	3	-	-	12	12	Зачет с оценкой
8	Раздел 8. Геометрические тела (балясина)	24	3	-	-	12	12	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт	24	3	-	-	12	12	
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	24	4	-	-	12	12	Зачет с оценкой
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	24	4	-	-	12	12	
12	Раздел 12. Интерьер	24	4	-	-	12	12	
	Итого:	288				144	144	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Натюрморт	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
2	Раздел 2. Культура штриха	Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
3	Раздел 3. Геометрические тела(каркасы)	Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполнить графическую работу «Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.
5	Раздел 5. Плановость и материал	Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натуральных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
8	Раздел 8. Геометрические тела (балясина)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
12	Раздел 12. Интерьер	Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения.

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Натюрморт	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4]
2	Раздел 2. Культура штриха	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [4], [7]
3	Раздел 3. Геометриче- ские тела (каркасы)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [5]
4	Раздел 4. Простран- ственная композиция. Организация плоскости листа	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [4], [6], [7]
5	Раздел 5. Плановость и материал	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [4], [6]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарис- овок	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [3], [5]
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [3], [4], [5]
8	Раздел 8. Геометриче- ские тела (балаясина)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [6]
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [3], [6], [7]
10	Раздел 10. Геометриче- ские тела (гипсы)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4]
11	Раздел 11. Архитектур- ная деталь	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [4], [5]
12	Раздел 12. Интерьер	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1], [2], [3], [5]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрен

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету с оценкой

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному аналогу.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": -город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463с.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2006. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок"-Т.1.:Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

6. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.

7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.

8. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. / сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76106.html>. — ЭБС «IPRbooks»

г) периодические издания:

10. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1,№2)

11. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.-
<http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

д) перечень онлайн курсов:

12. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> «История ИЗО»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru> , <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 415 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

	414056, г. Астрахань, ул. Та-тищева, 18 а, библиотека, чи-тальный зал.	<p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <hr/> <p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
--	--	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Начертательная геометрия» и «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в школе.

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Натюрморт
- Раздел 2. Культура штриха
- Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)
- Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа
- Раздел 5. Плановость и материал
- Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок
- Раздел 7. Рисунок по воображению
- Раздел 8. Геометрические тела (балясина)
- Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт
- Раздел 10. Геометрические тела(гипсы)
- Раздел 11. Архитектурная деталь
- Раздел 12. Интерьер

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.


**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Натюрморт	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
2	Раздел 2. Культура штриха	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
3	Раздел 3. Геометрические тела (каркасы)	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
4	Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
5	Раздел 5. Плановость и материал	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
6	Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
7	Раздел 7. Рисунок по воображению	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
8	Раздел 8. Геометрические тела	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [17]

	(балясина)	Подготовка к творческому заданию	
9	Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
10	Раздел 10. Геометрические тела (гипсы)	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
11	Раздел 11. Архитектурная деталь	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]
12	Раздел 12. Интерьер	Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к творческому заданию	[1] - [17]

2. П.8.1. изложен в следующей редакции:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова. - М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>;

2. О.П. Волков. Светографическая моделировка в академическом рисунке: методические рекомендации к изучению спец. курса по академическому рисунку, Минск: Изд-во МИУ, 2007. – 24 с.;

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архи-тектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>;

4. Максимов О.Г. " Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": - город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463с.

б) дополнительная учебная литература:

5. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.;

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.;

7. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> ;

8. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> ;

9. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368> ;

10. Прокофьев Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение № 1	
Приложение № 2	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)												Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X		X		X		X		Итоговое тестирование вопросы (16-30) Творческие задания: № 1, 3, 5, 7, 9, 11 Зачет с оценкой (задания № 1,3,5,7,9,11)
	Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		X		X		X		X		X		X	Итоговое тестирование вопросы (1-15) Творческие задания: № 2, 4, 6, 8, 10, 12 Зачет с оценкой (задания № 2,4,6,8,10,12)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	имеет общие понятия о том как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях	умело показывает как выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных ситуациях

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Композиция доминанта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Композиция ритм» выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция ассиметрия» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (триглиф)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (кронштейн)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (призма)» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Композиция статика» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Композиция центростремление» с применением знаний методов наглядного изображения.
6. Выполнить графическую работу «Композиция нюанс» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (метоп)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (розетка)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (облом)» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, вывод.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются

		глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ОПК - 1.1: (умеет)

1. Выполнить графическую работу «Натюрморт» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
3. Выполнить графическую работу «Композиция из геометрических тел» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
5. Выполнить графическую работу «Композиция на плановость и материал» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
7. Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
9. Выполнить графическую работу «Стилизация и трансформация натюрморта» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.
11. Выполнить графическую работу «Композиция с архитектурной деталью» применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.

ОПК - 1.2: (знает)

2. Выполнить графическую работу «Культура штриха» с применением знаний методов наглядного изображения.
4. Выполнить графическую работу «Организация плоскости листа» с применением знаний методов наглядного изображения.

6. Выполнить графическую работу «Рисунок на основе натуральных зарисовок» с применением знаний методов наглядного изображения.
8. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (балясина)» с применением знаний методов наглядного изображения.
10. Выполнить графическую работу «Геометрическое тело (гипсы)» с применением знаний методов наглядного изображения.
12. Выполнить графическую работу «Моделирование формы и пространства интерьера» с применением знаний методов наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный

		ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя